

CURRICULUM VITAE

di

SILVANA LO GIUDICE

Inizia i suoi studi di danza classica all'interno del Teatro Massimo Bellini, nella scuola diretta dalla madre Sig.ra Carla Lo Giudice. Ha per insegnanti i maestri: Filippo Morucci, Giuseppe Gavagnin, Witaly Osins, Rossella Bolognini, Angelo Pietri, Sabino Rivas, Pierluigi Marzoni Sacconaghi, Susanne Hoang Ngoac, Alberto Moro, Sabine Leblanc, Irina Trofimova e Wilma Valentino con la quale si perfeziona prima del conseguimento, nel 1975, del *Diploma di avviamento coreutico di danza classica* e abilitazione all'insegnamento presso l'**Accademia Nazionale di Danza di Roma**.

Nel **1975** partecipa e supera a pieni voti l'audizione per il corpo di ballo al Teatro Massimo Bellini, dove rimane come *Tersicorea* stabile fino al 2000.

Segue corsi di perfezionamento come ballerina con:

Roberto Saleorni (Jazz – Ials Roma)

Evelyn Hannack (Musical – Ials Roma)

Victor Litinov (Classico – Ials e Centro di Renato Greco)

Alexandra Trofimova (Direttrice e Docente Istituto Vaganova di Leningrado)

Tuccio Rigano (1° Ballerino Etoile)

Annamaria Prina (Direttrice Scuola di ballo del Teatro alla Scala di Milano)

Daniel Franck (1° Ballerino e Maitre dell'Opera di Parigi)

Nel **1995** per l'attività promozionale del Teatro Massimo Bellini destinata alle scuole, danza un **pas de deux** su musiche di Mascagni come prima ballerina al fianco dell'etoile Joan Bosioc.

All'attività di ballerina, affianca un intenso lavoro di coreografa per numerosi teatri del territorio nazionale.

Per conto del Teatro Stabile di Catania realizza le coreografie di:

- * **“Malia”** di L.Capuana – regia di Armando Pugliese
- * **“Scarfalietto”** di E. Scarpetta – regia di Armando Pugliese – **2000**
- * **“Gatto con gli stivali”** di Perrault – regia di Angelo Tosto – Fiaba per le scuole – novembre **2001**
- * **“Cronaca di un uomo”** di Giuseppe Fava – regia di Nino Mangano – **2001**

Inoltre:

- * **“Inganni d’amore”** di Musmeci – Catalano – regia di Roberto Laganà
- * **“Libertà”** di G.Verga – regia di Armando Pugliese
- * **“Dracula”** di Franciosa – regia di Armando Pugliese – presentato al Festival di Benevento
- * **“I Beati Paoli”** - regia di Giuseppe Dipasquale – novembre **2002**
- * **“Le avventure del giovane Ricciolo”** - regia di Roberto Laganà – aprile **2002**
- * **“Il Paraninfo”** - regia di Francesco Randazzo – febbraio **2003**
- * **“Cenerentola”** - regia di Angelo Tosto – Fiaba per le scuole – ottobre **2003**
- * **“Fata fiore”** - regia di Angelo Tosto – Fiaba per le scuole – ottobre **2004**

Realizza anche coreografie per musicals come:

- * **“La Fanciulla che campava di vento”** di T.Cucchiara – regia di Armando Pugliese
- * **“Pipino il Breve”** di T.Cucchiara – regia di Orazio Torrisi
- * **“Sogno di una notte di fine estate”** da Martoglio musiche di P.Flora – regia di Armando Pugliese
- * **“Swing”** di T.Cucchiara (regia dell’autore)
- * **“Storie di periferia”** di T.Cucchiara – regia di Roberto Laganà

A ottobre del **1999** vince il Concorso Internazionale come “miglior coreografa di contemporaneo” con il balletto << **Confessione di una madre** >> su musiche di Aubry e testi tratti da “La Violenza” di Giuseppe Fava.

Segue nel settembre 2001 l’ultimo corso di aggiornamento sulla tecnica russa di balletto classico con la Prof.ssa Natalia Voskressenskaja di S.Pietroburgo e drammaturgia teatrale e repertorio con Odoardo Bordonì.

Per la serietà e le capacità dimostrate nel campo della danza le sono stati conferiti numerosi riconoscimenti, tra i quali il *premio alla carriera* **“Liola”** (Terrasini - **17 luglio 2000**).

Ultimamente ha svolto il ruolo di maitre del Corpo di Ballo del Musical “Hello Dolly” protagonista Loretta Goggi ospite a dicembre **2001** al Teatro Metropolitan di Catania.

Coreografie per la compagnia “Città Teatro Danza”:

- * **“La casa di Bernarda Alba”** - giugno **2002**
- * **“Ritratto di donna”** spettacolo di teatro-danza con l’attrice Mariella Lo Giudice – agosto **2002**

Coreografie per il “Teatro della Città” – Anfiteatro Romano, Siracusa

- * **“Mostellaria”** con Tuccio Musumeci – regia di Romano Bernardi – agosto **2002**
- * **“Nedda”** - regia di Federico Magnano San Lio per il festival Verghiano – settembre **2002**

Fa parte del direttivo A.S.I.D.D. (Associazione siciliana insegnanti danza diplomati), fino al 2002.

- * **“Il Barocco sotto le stelle”** con la Romanion Chamber Orchestra, Direttore Ovidiu Dan Chirila – Militello Val di Catania - agosto **2003**
- * **“Capuleti e Montecchi”** - aiuto regia e coreografie – Opera di Roma – febbraio **2004**
- * **“La Girandola”** - regia di Francesco Randazzo per il Festival di Ortigia – agosto **2005**
- * **“Magia del Barocco”**, 3° e 4° Concerto Brandeburghese di Bach con l’Orchestra Filarmonica del Teatro Massimo Bellini di Catania, presso il Castello di Donnafugata – agosto **2005**
- * **“La storia di tutte le storie”** di Gianni Rodari – regia di Sebastiano Tringali – Fiaba per le scuole del Teatro Stabile di Catania - ottobre **2005**

Da ottobre 2005 insegna danza presso la Scuola d’Arte Drammatica “Umberto Spadaro” del Teatro Stabile di Catania

- * **“L’altro figlio”** di Luigi Pirandello per la rassegna “Percorsi” organizzata dal Comune di Catania – novembre **2005**
- * **“Lo scarfaietto”** - regia di Armando Pugliese, debutto a Chieti e a Napoli – dicembre **2005**
- * **“Gioconda”** - regia di Roberto Laganà, debutto a Catania presso il Teatro Massimo Bellini – coadiuva il regista come aiuto-regista e maître de ballet - febbraio **2006**
- * **“2° Festival Internazionale del Barocco”** - Val di Noto
- * **“3° Concerto Brandeburghese di Bach”** - Teatro comunale di Noto – settembre **2006**
- * **“Il piccolo principe”** di Antoine de Saint-Exupéry – regia e adattamento di Italo dell’Orto – Fiaba per le scuole del Teatro Stabile di Catania – ottobre **2006**
- * **“Andrea Cheniér”** di Donizetti – regia di F.Tiezzi – Teatro Massimo Bellini di Catania – aprile **2007**
- * **“Le Trachinie”** di Sofocle – regia di Walter Pagliaro – Teatro Greco di Siracusa – maggio **2007**

- * **“Madama Butterfly”** - regia Roberto Laganà Manoli - Teatro Massimo Bellini di Catania – aiuto regia e coreografie - gennaio **2008**
- * **“Il Trovatore”** - regia Roberto Laganà Manoli - Teatro Massimo Bellini di Catania - aiuto-regia, maître de ballet e coreografa - febbraio **2008**
- * **“La Lupa”** con Guia Jelo - regia Turi Giordano – Teatro Metropolitan, Catania
- * **“Via Crucis”** - regia Roberto Laganà Manoli – aiuto regia e coreografie Teatro Massimo Bellini di Catania - marzo **2008**
- * **“Catania giorno e notte”** - regia Roberto Laganà Manoli - Teatro Sangiorgi (Teatro Massimo Bellini), Catania - maggio **2008**

Partecipa con due coreografie, eseguite dalla compagnia “Città Teatro Danza”, all’inaugurazione del teatro Brancati di Catania. Ospiti d’onore Anna Proclemer e Pippo Baudo.

- * **“Schegge”** ispirato alla vita di Alda Merini, spettacolo di teatro-danza - rassegna di danza contemporanea al Teatro Erwin Piscator di Catania – 29 novembre **2009** - replicato anche al Teatro Brancati - 7-8 dicembre **2009**

Partecipa come ospite con la compagnia “Città Teatro Danza” al **“IV Memorial Angelo D’Arrigo”** al Teatro Greco di Taormina - 24 giugno **2010**

Vince il primo premio al concorso internazionale **“Incontrando la danza”** al Teatro Greco di Taormina, per la categoria classico “senior gruppi”, con la coreografia **“Ricordi”** - 28 giugno **2010**

- * **“Tutto è bene quel che finisce bene”** di William Shakespeare, regia di Daniela Ardini – Genova - luglio **2010**
- * **“Ritratto di donna”** - ripresa dello spettacolo di teatro-danza con Mariella Lo Giudice - luglio/agosto **2010**
- * **“Cunti e Canti”** con Carmen Consoli e Mariella Lo Giudice – Cortile Platamone - 30 luglio **2010**

Si occupa della direzione artistica del **“1° Festival Danza in Corte”** presso il Cortile di Palazzo Cutore ad Aci Bonaccorsi - 20-21-22 agosto **2010**

- * **“Il matrimonio”** di Gogol - regia di Nino Mangano - Teatro Brancati di Catania - 01 dicembre **2010**

Cura le coreografie inserite in uno special su Carmen Consoli nella trasmissione televisiva **“Insieme”** - 22 dicembre **2010**.

- * **“La brocca rotta”** di Von Kleist - regio di Nino Mangano - Teatro Stabile di Catania - 11 marzo **2011**
- * Ripresa dello spettacolo **“L’altro figlio”** di Luigi Pirandello - Teatro Brancati - 18 marzo **2011**
- * **“L’avventura di Ernesto”** di Ercole Patti - regia di Giovanni Anfuso - Teatro Stabile di Catania - 22 marzo **2011**
- * **“Essence”** - rassegna Nuovi Movimenti - Teatro Erwin Piscator - 1 aprile **2011**

- * Si occupa della direzione artistica del **“2° Festival Danza in Corte”** presso il Cortile di Palazzo Cutore ad Aci Bonaccorsi – luglio **2011**

- * **“Il teatrino delle meraviglie”** di Cervantes – regia di Roberto Laganà - Teatro Stabile di Catania – febbraio **2012**
- * Si occupa della direzione artistica del **“3° Festival Danza in Corte”** presso il Cortile di Palazzo Cutore ad Aci Bonaccorsi il 20-21 e 22 Luglio **2012**

- * **“L’italiana in Algeri”** di Gioacchino Rossini- Regia Michele Mirabella- Teatro Massimo V. Bellini Catania 27 Ottobre 2012

- * **“Il Parainfo”** di Luigi Capuana- Regia Francesco Randazzo—Teatro Angelo Musco- Catania 11 Gen 2013

- * **“Il Pipistrello”** di Strauss- Regia Michele Mirabella- Teatro Massimo V.Bellini Catania –Maggio 2013

- * **“L’altro figlio”** di Pirandello –attività promozionali per le scuole Teatro Brancati- Catania Maggio 2013

- * Si occupa della Direzione artistica del 4° **“Festival Danza in Corte”** che si svolge il 26-27 e 28 Luglio 2013 all’interno di Palazzo Platamone- Corte Mariella Lo Giudice- Catania

- * **“Nedda”** dalla novella di Verga- Compagnia Città Teatro Danza- Corte Mariella Lo Giudice--- 1Agosto 2013-

- * **“Molecole di emozioni”** 3° Memorial Mariella Lo Giudice ,serata dedicata al femminicidio-Corte Mariella Lo Giudice -Palazzo Platamone –Catania 12 Settembre 2013

- * Coreografa e assistente alla regia di **“Cavalleria Rusticana e Pagliacci”** Teatro Massimo Bellini di Catania- Regia Luca Verdone- 26 Aprile 2014

- * Si occupa della Direzione artistica del 5° “Festival Danza in Corte” che si svolge il 18-19 e 20 Luglio 2014 Corte Mariella Lo Giudice -Palazzo Platamone- - Catania
- * Coreografie di Cenerentola- Teatro Brancati Ct_ - Regia Angelo Tosto- Novembre 2014
- * Coreografa per il gala’ di beneficenza per Laura Salafia alle Ciminiere di Catania con la pianista Violetta Ergonova- Catania 14 Dicembre 2014
- * Coreografa il balletto “La Nave delle spose” dall’omonimo romanzo di Lucia Sardo ed Elvira Fusto per la Rassegna Nazionale di danza contemporanea”Nuovi Movimenti “ Teatro Piscator di Catania l’8 Dicembre 2014 e replicato al Teatro Brancati di Catania il 22 e 23 Dic 2014
- * Coreografie dell’Opera “Il Turco in Italia” di G.Rossini- Regia di Michele Mirabella- Teatro Massimo V.Bellini-Ct 24 Aprile 2015
- * Coreografie del musical” Pipino il breve “di Tony Cucchiara-Teatro V.Brancati-Ct - 7Maggio 2015
- * Realizza i movimenti coreografici di Malacqua- Regia Armando Pugliese per il Festival del Teatro al Teatro Mercadante di Napoli- 17 Giuno 2015
- * Coreografie della commedia musicale “La fanciulla che campava di vento” di Tony Cucchiara- con Pippo Pattavina-Teatro Brancati Ct- Novembre 2015
- * Coreografie dello spettacolo teatrale “Annata ricca” di N,Martoglio con Tuccio Musumeci e Miko Magistro – Teatro Brancati Ct Maggio 2018
- * Ottiene la cattedra per insegnare danza classica al modulo “Linguaggi” nel centro di danza professionale al Viagrandestudios da Novembre 2018